Pourrois-tu douter de ma foy,

Toy, Philis, qui connois le secret de mon ame, Et qui scais que mon cœur ne fut jamais qu'à toy?

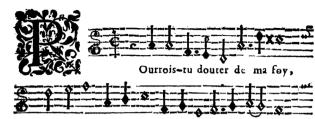
Il ne sçauroit brusler d'une plus belle flame,

5 Et je ne puis donner ce qui n'est plus à moy.

Apres tant de tourmens souffers,

Qu'ay-je fait depuis peu qui ait pû te desplaire ? Les soupirs de mon cœur, digne objet que je sers,

Sont des tesmoins cachez qui ne se peuvent taire 10 Que je ne puis souffrir au milieu de mes fers.



Toy, Philis, qui connois le secret de mon a- me,

#### **Poètes**

marquis de Mompipeau [attr. str. 1] - [attr. poss. str. 2]

## Compositeur

Michel LAMBERT [attr.]

#### Attribution

source C: Lambert et Mompipeau

source D: Lambert

# Effectif général

sol2, fa3

## Notes sur la musique

ré mineur, ¢, 3 et 2

#### Sources

A & [sans titre], dans Livre d'airs de différents auteurs, I, Paris, Robert Ballard, 1658, f. 38"-39, F-Pn/ Rés Vm7 284

- B « MADRIGAL », dans *Recueil Sercy*, Paris, Charles de Sercy, 1656, troisième partie, p. 360, F-Pn/Ye 11504
- C « AIR DE Mr LAMBERT », dans Bénigne de BACILLY [éd.], Recueil des plus beaux vers (suite), Paris, Charles de Sercy, 1661, p. 378, F-Pn/ Rés Vm Coirault 163
- D & [sans titre], dans [Airs de cour et airs à boire de différents auteurs (1 voix et bc)], ms [1659-1665], 340 x 230 mm, p. 265, F-Pn/ Rés Vma ms 854
- E & [sans titre], dans [Recueil d'airs de différents auteurs], ms [ca 1690-1710], 190 x 260 mm, p. 1, F-AU/Ms 463 P

# Comparaison musicale

- D Air mesuré à une partie vocale (sol2) et bc (fa3); même mise en musique; variantes rythmiques.
- E Air mesuré à une partie vocale (sol2); même dessus.

## Comparaison littéraire

C D La seconde strophe est différente :

« Quand tu me manquerois de foy, Quand tu me bannirois pour jamais de ton ame, Il te seroit fidelle, & n'aimeroit que toy; Je ne sçaurois bruler d'une plus belle flame, Et je ne puis donner ce qui n'est plus à moy. »

B Cette source ne contient que la première strophe.

## Variante textuelle

2: « les secrets de mon ame » B

#### Note

Cet air est pris comme exemple par Bacilly dans L'Art de bien chanter (Paris, l'auteur, 1669 ; Reprint Minkoff, Genève, 1993), p. 154-155.

# Édition moderne

Michel LAMBERT, Airs from Airs de différents autheurs, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 14.

#### Référence bibliographique

LACHÈVRE, II, p. 382 et 610.

#### Autres catalogues

Lambert/P 30; Guillo, RVC-02/091

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007) Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, Paroles de musique (1658-1694).